



Nowohuckie Stowarzyszenie Muzyczne
JAZZ & BEAT & ROCK

AKTUALIZACJA (17.02.2012. - Koniec roku 1959 ... a w Hucie o poranku smog jak pieroni!)

Nowohuckie Stowarzyszenie Muzyczne
„Jazz & Beat & Rock”, 31-959 Kraków, os. Górali 4
Tel. 506-085-203

KRS 0000396542, NIP 678-314-39-53, Regon
122438816

Konto: PKO BP 12 1020 2906 0000 1802 0284 4009

Kończymy rok 1959! Jeszcze tylko:
w grudniu koncert Modernistów w hali „Wisły” - co za skład☺ Pewnie nowohucianie też się tam bawili, miód i wino pili!

Śpiewała też Patachou z Francji.

Spotkanie z Patachou



Miła niespodzianką było dla uczennic VIII liceum ogólnokształcącego spotkanie ze znaną pieśniarką francuską Patacinou (na zdjęciu z lewej), która dwukrotnie wystąpiła z koncertem w naszym mieście. „My też śpiewamy piosenki francuskie” — chwaliły się na spotkaniu dziewczynki — wielbicielek talentu artystki.

I tu ciekawa notatka: konferansjerem był Piotr Skrzynecki. Jak to drzewiej bywało! Proszę poczytać.

Po występie Patachou spotkałem się z kolegą w szatni.

— Wiesz, powiedziałem, rozczarowałem mnie tym razem Skrzynecki — to nie była konferansjerka, tylko zwykłe odczytywanie zapowiedzi z kartki. Gdzieś się podział ten prawdziwy Piotr z „Piwnicy”, pełen swobody, improwizacji, umiejący zawsze nawiązać kontakt z publicznością...

Kolega wysłuchał cierpliwie, a na końcu rzekł:

— Rozmawiałem z Piotrem wczoraj. Dostał gotowy tekst konferansjerki od „Estrady” z zastrzeżeniem, że jeśli zmieni choć jedno zdanie, straci całe honorarium za obydwie wieczory. Tekst dostał za późno by

się go nauczyć na pamięć. Musiał czytać.

Tyle kolega. I właściwie można by na tym poprzestać. Bo nie wiem, czy uda się komuś przekonać organizatorów z „Estrady”, czym powinna być prawdziwa konferansjerka. Tekst — owszem, jest konieczny. Ale jako ułatwienie dla konferansjera, który dzięki niemu wie o czym ma mówić, a nie jak ma mówić. Konferansjer musi mieć jakiś margines na własną inwencję, bo inaczej przestaje być konferansjerem. Panowie z „Estrady”! Idźcie do „Piwnicy” zobaczyć prawdziwego Piotra. Koniecznie! Może wówczas pozwolicie mu być konferansjerem na występach Juliette Greco, czego Wam i sobie życzy

ANDRZEJ HOSPODAREWSKI

Już dziś

Godz. 17-00 i 20-00
W HALI „WISŁY”

HANKA BIELICKA
LIDIA KORSAKÓWNA
JÓZEFA PELLEGRINI
KAZIMIERZ BRUSIKIEWICZ
JERZY DUSZYŃSKI
WIKTOR OSIECKI



Orkiestra — „Moderniści” — Kurylewicz

ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI — sax.-alt
JAN „PTASZYN” WRÓBLEWSKI, sax.-tenor
ANDRZEJ KURYLEWICZ — trąbka,
KRZYSZTOF SADOWSKI — fortepian
ZDZISŁAW ORŁOWSKI — kontrabas,
ANDRZEJ DĄBROWSKI — perkusja.

z okazji... finału Konkursu GAZETY KRAKOWSKIEJ pt. „15-lecie Ziemi Krakowskiej” i publicznego losowania najwartościowszych spośród 1000 nagród.

Diennik Polski 1959, nr 299, s. 2, 17 grudnia

Margines na własną inwencję

Tele-lipa



Rok 1959 to także rok 10-lecia Nowej Huty.



No to za zdrowie!



Cracovia?
w Nowej Hucie

Kibice różni - z tej i z tamtej strony mnie rozjadą! - ale kiedyś był taki pomysł. Fakt historyczny! Był pomysł, aby Cracovię przenieść na Hutnika - rok 1959.

patyków biało-czerwonych.

Już przed kilku laty wyłonila się koncepcja oparcia Cracovii o kombinat w Nowej Hucie. Koncepcja popierana została bardzo silnie przez nasze piśmiwo. W razie jej przyjęcia Cracovia otrzymałaby w przyszłości najbardziej nowoczesny stadion sportowy, który ma powstać pomiędzy Krakowem i Nową Huta, na terenie projektowanego Parku Wypoczynku i Kultury. Skończyłyby się lokale we troki i bolskowie tarapaty.

Dziennik Polski 1959, nr 302, s. 8, 20 grudnia

Dalej rok 1960 – i wielkimi krokami, z hukiem zaczyna się tutaj odzywać rock and roll. O tym za parę dni.

KALENDARIUM:

ROK 1955

1. 27 listopada 1955 – pierwszy koncert quasi jazzowy w Domu Młodego Robotnika
2. 7 grudnia 1955 – koncert zespołu Andrzeja Kurylewicz i Wandy Warszawskiej w sali Zespołu Pieśni i Tańca na os. C-2 (obecnie os. Górali)
3. 17 grudnia 1955 – ponownie Andrzej Kurylewicz i Wanda Warska, także Zbigniew Cieplik na harmonijce ustnej (sala Teatru Ludowego).

ROK 1956

4. Luty 1956 (2 lutego) – Usłyszmy uroczę piosenki francuskie i polskie w wykonaniu miłutkiej Michel Balard, Polski z Francji, która powróciła do ojczyzny i tym razem śpiewa przy akompaniamencie pierwszego prawdziwie jazzowego zespołu nowohuckiego, wychowanków ZDK... Koncert w ramach powstałej właśnie Estrady przy Teatrze Ludowym – kierownik artystyczny Jerzy Horecki.
5. 5 marca 1956 – koncert „Błękitnego jazzu” w hali sportowej ZS „Gwardia” oklaskiwało ponad 5 tys. Robotników Huty im. Lenina
6. 12 kwietnia – koncert Zespołu Estradowego z Morawskiej Ostrawy
7. Maj 1956 – koncert autorstwa Stanisława Florka „Kombinat humoru, piosenki, jazzu i tańca”
8. 9 czerwca 1956 r. „Turniej jazzowy” w hali ZS „Gwardia” z udziałem zespołu „Drażek i Pięciu” z Krakowa, zespołu Władysława Kowalczyka z Warszawy i zespołu Jerzego Grzewińskiego z Poznania. Wystąpiła także Jeanne Johnstone. Zapowiadał Leszek Herdegen. **No i chyba to jednak HALA WISŁY!**

9. Czerwiec 1956 - zespół rytmiczny ZDK HiL gra jazz w Ostrawie (w tym zespole na pewno grał Józef Krzeczek, kto jeszcze - na razie nie wiem, może ktoś wie?)
10. 3, 4, 5 lipca - koncert orkiestry jazzowej Karola Vlacha w hali ZS „Gwardia” w Nowej Hucie. **Tutaj także - pewnie jednak Hala Wisły.**
11. 24 lipca w Nowej Hucie koncert m.in. orkiestry jazzowej Charlesa Bovery - oczywiście Hala Garaży!
12. Październik - grudzień - konkurs instrumentalistów i zespołów jazzowych i rozrywkowych „Echa Krakowa” oraz Polskiego Radia Kraków.

ROK 1957

13. 22 lutego 1957 - jam-session w Nowohuckim Klubie Jazzowym prowadzonym przez Stanisława Florka. Występują zespoły nowohuckie: Kolorowy jazz, Modern Sekstet, zespół kierowany przez Henryka Figla, Taddy Jazz, Jazz-Plastic. Gościnnie: Andrzej Kurylewicz, Lesław Lic, Andrzej Trzaskowski i inni.
14. Marzec - zmiana lokalu ZDK - z ulicy Bulwarowej, z Domu Młodego Robotnika przenosi się do Domu Młodego Hutnika, os. C-2 Południe.
15. 7 kwietnia - impreza w Klubie Jazzowym (DMR? Czy Ognisko Młodych ZMS?) - grają: Kolorowy Jazz, Melodix, Andrzej Trzaskowski, Wojciech Karolak, Jan Byrczek, Jan Chmielewski i inni goście z Krakowa (Kto?)
16. 11 kwietnia - orkiestra Glenna Millera gra w Filharmonii, potem jam-session w Yacht Klubie przy ul. Zwierzynieckiej - obecny m.in. Stanisław Florek, szef właśnie powstałego oficjalnie Nowohuckiego Klubu Jazzowego. Zaś solo na trąbce gra wtedy Józef Krzeczek.
17. 1 maja - koncert „Kolorowego jazzu” na placu obok kina Świt
18. 1 maja - dom kultury ZBM (co to za skrót?) - koncert orkiestry „Błękitny jazz”
19. 13 czerwca - Hala Gwardii - koncert szwajcarskiego zespołu jazzowego „The Tremble kids”. Czy byli w Nowej Hucie?
20. 21 lipca - Hala Garaży - Zgaduj Zgadula - gra zespół jazzowy **J. Mazurkiewicza, soliści Dana Lerska i H. Chmielewska, M. Jurga**
21. 6 grudnia - jam-session w Ognisku Młodych ZMS, os. Młodości 1. Dominował styl nowoczesny, w którym na szczególną uwagę zasługiwała gra Stanisława Kalwińskiego (bs) i Wojciecha Karolaka (as), natomiast z muzyków nowohuckich wyróżnił się Józef Krzeczek (Tb).

22. 11 grudnia - jam-session w Ognisku Młodych ZMS, os. Młodości 1 z udziałem zachodnio-niemieckiego zespołu Paula Würgesa

ROK 1958

23. 6 lutego - zabawa taneczna z zespołem „Rytm” w Klubie Rozrywkowym przy ul. Kocmyrzowskiej

24. 13 marca - jam session w Ognisku Młodych ZMS z udziałem Katarzyny Gaertner i

25. 14, 15 marca - występy zespołu Dave Brubecka w Rotundzie, jam-session w Klubie Literatów

26. Grudzień 1958 - konkurs śpiewaczy, a później zespołów jazzowych i rozrywkowych w Ognisku Młodych ZMS (os. Młodości).

ROK 1959

27. 18 listopada - koncert orkiestry Andrzeja Kurylewicza z Wandą Warską. Organizował ZDK HiL czyli albo sala Ogniska Młodych, sala ZPiT lub może Hala Garaży. Ktoś pamięta i wie, gdzie to było?

CDN

Pozdrawiam, Krystyna Downar

PS. Na 10-lecie w Głosie Nowej Huty prezentowano wspaniałe nowohucianki. Może któraś się odezwie? Po latach ... Autorem fotografii był Czesław Tarnogórski.



Kim jesteś, piękna dziewczyno? Uczennica, jak nic - chałacik, biały kołnierzyk, na rękawie tarcza!